



# znak i litera / sign and letter

## *ars longa, vita brevis*

### PROGRAM SPOTKANIA EDYTORÓW

Biblioteka Jagiellońska, sala konferencyjna  
poniedziałek 10 czerwca 2024, godz. 16.30 - 18.00

#### Spotkanie zaszczyca:

godz. 16.30

**dr hab. Michał Rusinek, prof. UJ**

#### Relacja słowa i obrazu

(na przykładzie twórczości graficznej Mauritsa Cornelisa Eschera)

- absolwent polonistyki UJ (1991-1996). Pracę doktorską pt. „Między klasyczną retoryką a ponowoczesną retorycznością” obronił w roku 2002; w 2012 roku otrzymał tytuł doktora habilitowanego na podstawie pracy „Retoryka obrazu. Przyczynek do percepcyjnej teorii figur”.

Pracuje w Katedrze Teorii Komunikacji (prowadzi zajęcia: z teorii pisania, retoryki oraz warsztaty dla pisarzy i tłumaczy), a także zajęcia z retoryki w Podyplomowym Studium Retoryki oraz konwersatoria poświęcone przekładowi artystycznemu w Studium Literacko-Artystycznym).

Od 2005 jest członkiem Komisji Żywego Słowa przy Radzie Języka Polskiego PAN.

Od 2012 roku prowadzi Fundację Wisławy Szymborskiej. W 2019 powołano go w skład

Rady Języka Polskiego VII kadencji (2019–2022). Od 2020 współpracuje z Radiem Nowy Świat.

Od 2021 roku zasiada w kapitule konkursu Literacka Podróż Hestii.

godz. 17.15

**dr Marta Anna Raczek-Karcz**

#### Książka artystyczna jako nośnik intymnych emocji i pamięci

(trwający dłużej niż człowiek będący ich źródłem...)

- absolwentka historii sztuki UJ i filmoznawstwa UJ, doktor nauk humanistycznych w zakresie nauk o sztuce, krytyczka i teoretyczka sztuki, niezależna kuratorka.

Prezes Stowarzyszenia Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie. Prowadzi wykłady z zakresu współczesnej grafiki artystycznej i projektowej, antropologii kultury, historii filmu, historii i teorii sztuki, wiedzy o mediach. W latach 2012–2014 była współrealizatorką projektu grantowego NCN zatytułowanego *Od grafiki warsztatowej do mediów cyfrowych*.

Kuratorka ponad 20 wystaw. Członkini Międzynarodowego Stowarzyszenia Krytyków Sztuki AICA.

Jest autorką tekstów do katalogów wystaw, tekstów krytycznych z zakresu sztuki współczesnej oraz tekstów teoretycznych poświęconych zagadnieniom filmu i nowych mediów.